



NAZAN

MUSIQUES ET DANSES
ARMENIENNES ET PERSANES

CONTACT :

+33(0 6/64/66/16/33

HANANE.MESBAHI@HOTMAIL.FR

PRESENTATION

Nazan, c'est un moment de grâce où le temps s'arrête pour explorer plusieurs cultures, différentes histoires, un langage à la fois familier et différent. Sur la route de l'art, musiques et danses dialoguent et se nourrissent mutuellement.

Les répertoires arméniens et persans, sont revisités par nos trois artistes afin de vous faire découvrir leurs univers. Ils évoquent un présent spontané et chaleureux voyageant entre tradition et modernité.

Ce trio nous offre là, de part le chemin emprunté, un spectacle où chacun y met un petit bout de soi, où ensemble, ils nous emportent dans un lointain paysage.

Distribution :

Aroussiak GUEVORGUIAN, qanoun
Ismail MESBAHI, percussions et oud
Hanane MESBAHI, danses et percussions

Durée : modulable
Tous publics



BIOGRAPHIES



Aroussiak GUEVORGUIAN fait ses études musicales à Erevan (Arménie) où elle se perfectionne dans la pratique du qanoun, instrument traditionnel arménien de la famille de la cithare. En 1998, elle s'établit en France et étudie la Musicologie à l'Université Lyon II.

Aroussiak est soliste de l'orchestre instrumental Spitak de Lyon. Elle collabore régulièrement depuis 2009 avec l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum dans divers projet : Paz Salam & Shalom, Llibre Vermeil, Hayim, Ashenayi...

Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger et dans le cadre de nombreux festivals.



Percussionniste, Ismaïl Mesbahi est nourrit dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres musicales lui permettent des recherches approfondies autour des rythmes, des couleurs, des sons... Il élargit son répertoire aux musiques balkaniques et turques, l'un des terrains de rencontre entre musiques occidentales et orientales. Ismaïl crée son spectacle en solo «

Vibrations », spectacle mettant en avant les percussions traditionnelles avec une approche contemporaine. Côté différents univers, par l'interprétation et l'imprégnation, son jeu est remarquablement prenant.



Hanane MESBAHI s'initie aux danses du Proche-Orient depuis plusieurs années. Elle continue son voyage en intégrant à son parcours les danses du Maghreb et de Turquie. De plus, elle nourrit son art grâce à la découverte des répertoires persans et arméniens. Hanane aborde la danse, sa gestuelle et ses codes, sur scène lors de spectacles, festivals et autres créations afin de lui donner un sens scénique et un caractère artistique. Toutes ses explorations tendent vers une interprétation musicale, ainsi, elle a à cœur de donner une âme à sa danse...